

Консультация для родителей «Как научить малыша подпевать»

Музыка – гармония со всем миром! Музыка является важнейшей составляющей гармоничного и эстетического воспитания.

Как определить музыкальные способности малыша?

Родителям важно еще с колыбели обращать внимание на поведение ребенка во время звучания музыки. Вот несколько признаков, которые свидетельствуют о наличии музыкальных способностей у малыша: ребенок «на лету» схватывает такт и качается в ритме с песней; подпевает взрослым или записи; выразительно читает стихи; многие слова не проговаривает, а подпевает. Важно! С маленького возраста не нужно нагружать голосовые связки детей, достаточно 10 минут в день для пения, а для наглядности можно использовать картинки, игрушки, музыкальные инструменты.



Научить петь ребенка гораздо легче, чем взрослого. Это связано с возрастными особенностями голосового аппарата. В этом деле важно следить за гигиеной голоса, чтобы не навредить ребенку.

Как преподавать первые уроки крохе? На собственном примере. Важно регулярно петь малышу колыбельные, даже если родители не обладают абсолютным слухом. Это делается для того, чтобы привить у крохи любовь к музыке, пусть он почувствует насколько важны в его жизни музыкальные песенки. Со временем ребенок начнет самостоятельно воспроизводить слова и мелодию, а это один из верных шагов на пути к обучению малыша пению.

- ✓ Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня. Разучивайте песни «с голоса». Чередуйте пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения.
- ✓ Старайтесь не исказить мелодию. Пойте негромко, избегайте преувеличенной артикуляции. Иначе **малыш**, подражая вам, начнет изображать без звука движение вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться. Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни.



✓ Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; веселые песни – оживленно. **Помните:** маленький ребенок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова.

Например, в песне «Маленькая птичка» - нам, дам, клюет, поет, ля.

*Маленькая птичка
Прилетела к нам, к нам, к нам.
клюёт.*

*Маленькой птичке
Зёрнышки я дам, дам, дам.
поёт.*

*Ля-ля-ля- ля, ля-ля, ля-ля-ля;
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля.*

*Маленькая птичка
Зёрнышки клюёт,*

*Маленькая птичка
Песенки поёт,*

Или в ещё одной песенке про птичку:

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко.

Подожди, не улетай!

Улетела. Ай!

Ребенок не только слушает песенку, но его «Ай!» — сильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама. Ещё шаг вперед.

Малыш очень мал, еще не говорит, но слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это подговаривание «Да», - то, что, собственно, ему по силам. Например, «Ладушки». Мама играет с ребёнком и поет:

*Ладушки, ладошки,
Где были? – У бабушки.
Испекла нам бабушка,
Вкусные оладушки – Да!*

*Маслом поливала,
Деткам дала.
Оле два, Коле два,
Ане два, Ване два.
Всем дала! - Да!*

После каждого куплета вы протяжно поете «Да» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.

Это «Да» **малыш** только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста. Порадуемся, что наш **малыш** принял участие не только в совместной игре и выполнил движения, но и в «пении». «Да!» - один из первых шажков. Постепенно вы сможете петь, замедляя показ движений, а затем и совсем исключить свой показ. **Малыш** будет сам выполнять их самостоятельно, вслушиваясь в ваше пение, что очень, очень важно. Вслед за подговариванием идут звукоподражания.

В текстах песен о кошке, собачке и т. д. есть слова, воспроизводящие звуки животных: ав, мяу и т. д. Такие песни **малыши любят**, и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста. Вот еще один шаг к совместному участию в пении: песня «Бобик»

*Вот наш Бобик, славный пес. Ав! Ав!
Белый лобик черный нос. Ав! Ав!
Бобик, Бобик лапку дай. Ав! Ав!
Сядь на коврик и не лай. (грозим пальчиком)*

Ребенок не только слушает песенку, но его «Ав!» - сильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передает в своем голосе мама. Ещё шаг вперед.

Существует много песенок, в которых есть слоговое пение: «ля-ля», «баю-баю».

Например: «Поет, поет моя Танечка» (или мой Вовочка):

Поет, поет моя Танечка,

Поет, поет хорошая,

Хорошая, пригожая.

Поет, поет свою песенку: Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля! (2 раза).

Мама сидит рядом или держит на коленях **малыша и поет**. Первое время ребенок вместе с мамой поет «ля-ля», затем, если захочет, «поет» «ля-ля» один. Не захочет один – пойте вместе с ним.

Иногда, войдя в комнату, где играет ребенок, вы услышите, как он «лялякает», «учит» петь игрушечного мишку и т. д. То есть «ля-ля» входит в его игру и потихоньку входит в его жизнь. **Малыш** уже начинает петь отдельные слова, а на третьем году жизни – целые фразы.

Но всю песенку, весь куплет или два вместе с вами, и даже с инструментальной поддержкой (*аккомпанементом*) поют очень немногие дети. Если вы знаете, что это по силам другому **малышу**, а ваш не справляется, это не говорит об отставании или отсутствии музыкальных способностей у вашего ребенка. Музыкальное развитие идет у всех по-разному; большую роль играют здоровье, речь, общее развитие вашего **малыша и то**, как вы сами воспитываете его!

Так же можно использовать детские музыкальные инструменты. Дети любят слушать и узнавать знакомые мелодии в новом звучании. Чем больше звуков рядом, тем лучше будет малыш руководствоваться своим голосовым аппаратом. Такие занятия музыкой позволят развить вокальные способности детей, откорректировать возрастные дефекты речи, наладить правильную артикуляцию.

Пусть ваши дети больше улыбаются и украшают дом веселыми и звонкими голосочками!

Материал подготовила музыкальный руководитель Джамиева М.А.